



Direttore editoriale
Luca Sossella

A cura di
Gian Piero Jacobelli

Editor
Alessandra Maiarelli

Progetto grafico
Maiarelli Studio

Photo Editor
Alice Sossella

Impaginazione
MML srl

Redazione
redazione@lucasossellaeditore.it

Editore
MML srl
via Francesco Denza 27
00197 Roma

Stampa
Digitalteam srl
Fano (PU)

Font
Antwerp (A2-TYPE)
Söhne (Klim Type Foundry)

Promozione
NW Consulenza e marketing editoriale
info@ennew.it

Distribuzione
A.L.I. Agenzia libreria international
distribuzione@alilibri.it

Foto di copertina: Marco Delogu

Apocalissi mediatiche, ovvero la rivoluzione digitale

3 **Ri-conoscenza**
di Francesca Campana

8 **Uniti, diversi**
Intervista con Sabine Verheyen

15 **Lo scaffale della formazione**
Roberto Maragliano risponde

21 **Disimparare per formarsi**
di Mario Pireddu

24 **Non essere te stesso!**
di Ilaria Gaspari

29 **La formazione dei docenti,
tra strumenti e pratiche**
di Daniela Di Donato

34 **Quando abbiamo smesso
di divertirci**
di Mafe de Baggis

41 **Verso un cambio di paradigma**
di Pierre Lévy

46 **Apprendimento tra senso
e significato**
di Giuseppe Varchetta

53 **Edgar Morin**
di Stefano Rolando

Fuori contesto, ovvero la formazione diffusa

66 **Dove non ti porta il cuore**
di Gian Piero Jacobelli

72 **Formazione, apprendimento
e realizzazione del sé**
di Fabio Turchini

76 **Formazione 4.0cov**
di Andrea Granelli

81 **La formazione
“ai tempi del colera”**
di Federico Mioni

86 **L'impresa di formazione
come agenzia del cambiamento**
di Lorenza Lei

90 **Dalla stessa parte**
di Simonetta Pattuglia

95 **Il futuro del lavoro si basa
sulla conoscenza**
di Michele Valerio

99 **L'apprendimento emergente**
di Laila Bonazzi

Oltre la linea, ovvero la logica alternativa

112 **Per una scuola del frattempo**
di Alberto Abruzzese

117 **Una nuova enciclopedia,
per cominciare**
di Riccardo Fedriga
e Margherita Mattioni

122 **Correre il rischio**
di Carolina Scaglioso

126 **Scriveremo danzando**
Paolo Gervasi intervista
Silvia Ferrara

130 **Il termostato e la tetraide**
di Stefano Moriggi

136 **Un nuovo orizzonte
della formazione
e dell'apprendimento**
di Alberto F. De Toni

143 **Guardare altrove.
Omaggio a Mario Perniola**
di Enea Bianchi

Rubriche

6 **Hanno collaborato**

7 **La foto**
di Marco Delogu

59 **La macchina delle parole**
di Gian Piero Jacobelli

64 **Roger**
di Elisabetta Gola e Mario Pireddu

103 **La macchina delle parole**
di Paul Watzlawick

107 **Kafka-Hag**
di Guido Vitiello

147 **La macchina delle parole**
di Pier Luigi Celli

150 **La penultima parola**
Conversazione tra Luca Sossella
e Giovanna Barni

160 **Ultimo tratto**
di Federico Ferrarini

È turpe creare complessità con le sciocchezze
turpe est difficiles habere nugas
e lavorare sulle frivolezze è da stolti
et stultus labor est ineptiarum
Marziale, Liber II, LXXXVI

Quando si parla (e si scrive) ci deve guidare un principio etico, perché è turpe rendere difficili, inutilmente complicate, le questioni banali ed è da stolti considerare importanti le sciocchezze. E quanti sono nel nostro tempo (e sono stati) i pensatori che non hanno parlato e scritto per conoscere e far conoscere, ma per vanità hanno reso complesse le sciocchezze?

Non ci resta che unire le nostre debolezze, contrapporle, come dice in modo esemplare Leonardo da Vinci: “Arco non è altro che una fortezza causata da due debolezze, imperoché l’arco negli edifici è composto di parti di circolo, i quali quarti circoli, ciascuno debolissimo per sé, desidera cadere, e opponendosi alla ruina l’uno dell’altro, le due debolezze si convertano in unica fortezza”.

Marco Delogu è nato a Roma nel 1960. Ha realizzato oltre venti libri monografici, editi fra gli altri da Einaudi, e/o, Koenig books. Ha esposto in Italia e all'estero con mostre personali a Villa Medici, Roma; Centre George Pompidou, Parigi; Warburg Institute, Londra; PhotoMuseum, Mosca e in altri luoghi prestigiosi. Le sue fotografie fanno parte di importanti collezioni pubbliche e private.

Nel 2002 ha ideato FotoGrafia. Festival internazionale di Roma, che ha diretto sino al 2018. Nel 2003 ha ideato la Commissione Roma, da lui curata sino al 2017. Nell'ottobre 2008 l'Accademia di Francia Villa Medici di Roma gli ha dedicato una grande mostra retrospettiva dal titolo *Noir et Blanc*. Dal luglio 2015 al luglio 2019 ha diretto l'Istituto Italiano di Cultura di Londra. Nel dicembre 2019 il Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella lo ha insignito dell'onore di “Ufficiale” della Repubblica Italiana. Da giugno 2022 è presidente dell'azienda speciale Palaexpo di Roma.